

يَا قَالِ اللَّهُ تَعَالَى عَنِّي اسْتَجِبْ لَكُمْ وَقَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ
بَنَابِرِ نَصِيحِينَ مَذْكُورِينَ كَمَا لَمْ يَمِزْ دَارِ مَسِيرِينَ

بنابر نصیبن مذکورین که ولالت می دارند بر مطلوبیت دعا و اتیان سبیل کسانی که
منیب باشند الی علام الغیوب رساله مذاکه مشتمل است بر دعا و طریق موصل الی المطلوب
مستش به

مسند امجد

از تصنیف نطفه مخدومی و محترمی جناب خواجه عزیز الحسن صاحب مجذوب
بأنصرام

احقر ظهور حسن کسروی ناظم کتب خانه امداد الغرباء، سهام پور غفر له الذنوب

وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْكُمْ فَكُنْ دَهْلِي بِأَقْبَامِ مَشْنِي حَالِ الْبَلَاءِ طَبْعُ غَيْثِي

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله وكفى والصلوة والسلام على عبادة الذين اصطفى. بعد الحمد والصلوة ناظرین باتمکین کی خدمت میں التماس ہے کہ عرصہ سے احقر مناجات مقبول کی طباعت میں لگا ہوا ہے اور کوشش میں کر رہا ہے کہ اس مرتبہ اس کتاب کو ایسی نرالی شان کے ساتھ طبع کیا جائے کہ اب تک جس قدر غلطیاں اس میں چلی آتی ہیں ان کی مکمل صحت اور جہاں کہیں اس میں ترمیم اور اضافات کی ضرورت ہے اس کی پوری تکمیل ہو جائے چنانچہ اس وجہ سے کتاب کی طباعت میں بہت تاخیر ہو رہی ہے منجملہ اور اضافات کے ایک اس اضافہ کی بھی ضرورت محسوس ہوئی کہ شجرہ منظومہ مصنف حضرت مولانا قاسم العلوم قدس سرہ میں (جو بلاغت اور مضامین کے لحاظ سے نہایت ہی دلکش ہے) ایسے اشعار کا بھی اضافہ ہو جائے جو حضرت حکیم الامت جناب مولانا محمد اشرف علی صاحب بکھاروی دامت برکاتہم سے وابستگی رکھنے والوں کیلئے خصوصیت رکھتے ہوں چنانچہ احقر نے حضرت خواجہ عزیز الحسن صاحب زاد مجدہم کی خدمت میں اس کی درخواست کی حضرت خواجہ صاحب اول اقل تو فارسی باقاعدہ نہ پڑھنے کا عذر فرماتے رہے لیکن بخیال دہریہ علم انشاؤں سے شواش و لکھ کر بھی بمشکل اس کے چونکہ مناجات مقبول میں اس قدر اشعار کی گنجائش نہ تھی اس لیے اس کے لئے تو چند مناسب اشعار منتخب کر لئے گئے اور باقی اشعار میں استقلالی شان افادہ دیکھ کر مستقل شائع کر دینا مناسب اور مفید سمجھا۔ چنانچہ اس کو شائع کیا جاتا ہے اور صدائے مجدہم کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے اس کے آخر میں حضرت موصوف کے چند دیگر کلاموں کا مناسبت مضمون کی وجہ سے اضافہ کر دیا گیا جن میں پہلا کلام مطبوعہ اور باقی غیر مطبوعہ ہیں۔

والسلام

بندہ ظہور الحسن کسولوی غفرلہ

نوٹ: جن حضرات کے پاس صفر کا سال پہنچ چکا ہے وہ اس میں سے چند مجذوب کے صفحات نکال کر اس دورقہ میں

کتاب کی صورت بنائیں

صدائے مجذوب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ غَمَّةً وَنُصْبَةً عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

دعائے طالبین بدرگاہ رب العالمین

الہی جسم کن بر حال زارم
مرا از دستبرد نفس و شیطان
بچشم لطف قلب من نگہدار
بچشم لطف سوئے من نظر کن
دلہم را کن ز سر خویش آگاہ
بحق حضرت اشرف علی شاہ
ز طبعم دور کن کبر و منی را
بگردان نفس ما را مٹانہ
بگردان حال ز شتم را بگردان
ز تسلیم حب غیبر خود بدر کن
چنان پُرانہ سے خود کن دلہم را
ہزاراں بات و اصل شیخ و شاہ
من تا کارہ را ہم بخش بارے

مدد فرما کہ رفت از دست کارم
بود لکھنوی بہیم دین و آسائ
نگر و دتا ز راہ صدق زہار
مرا از نفس و شیطان بخطر کن
کہ نبود در طریق عشق گمراہ
کہ عبد است اشرف و اعلیٰ و ذیجاہ
بشرافت بخش این نفس دنی را
فَقْهًا الْوَسْوَاسَ مِنْ تَائِبٍ وَجَنَّةٍ
مرا بر نفس غالب کن پو مرداں
بیاد خود ز عالم بیخبر کن
نیارم در نظر صد جام جم را
بذگاہت ہزاراں بار یاب اند
من آوارہ را ہم وہ قرارے

دہشت ہر دم رہے تہ بابت
میں محبوب را محب ذوب گرداں
کراست کن الہی استقامت
بخود مشغول دار اندر حیاتم
حیاتم را حیات پاک گرداں
ویم آخر بخیر انجام ماکن

حجاب اندر حجاب اندر حجاب است
محبت خویش و ہم محبوب گرداں
عنایت کن عنایت کن عنایت
اگر میرم بدہ یارب نجاتم
ماتم را ممات پاک گرداں
بخادم زیر پای مصطفیٰ کن

دعوت السالکین برائے رجوع الی الصراطین

نہ تنہا اسے دعا گو این دعا کن
دریں رہ رہنا شرط وصول است
مگر رہبر بے کم در جوئے نہ ملد
اگر خواہی شدن یا بندہ حق
بجواز حضرت اشرف علی شاہ
ز جد و جہد او تجدیدیں شد
بعالم کا ملین را او امام است
مستی بود چوں از غیب اشرف
دلیل و ہادی راہ شریعت
عظیم ظاہر و باطن یگانہ
برائے دردائے دل دوائے
زہر مسلخ بعد خودیہ است او
پئے تا دیب چوں پُر قفس گردود
بصورت منظر بر شان جلالی

دعا کن ہم تلاش رہنا کن
بخود سعی تو بیکار و فضول است
بشکل رہنمایاں رہنما نہ
مشوار ہر کسے جویندہ حق
کہ بہت اہل جہاں را حجۃ اللہ
بصدق اسلاف خود را جاننشین شد
میان انجسم او را ہ تمام است
بعہد خویش شد لاریب اشرف
امام وقت دہ اہل طریقت
حکیم الامت و قطب زمانہ
پئے امراض روحانی شفا ئے
کہ ہم جراح و ہم مرہم نہ است او
قدائے قفس را و صد مہر گردود
بمفہ منظر بر شان جمالی

چه پُر مهر آن نگاہِ خشمگین است
 نگاہِ مست او بیگانه و اداست
 جهان سوزد اگر در غمزه آید
 بسوزد او هزاران دل به آه
 به لب خندان به دل گریاں کند او
 چه گویم حال آن کو راندیم است
 عجب حال است پیش حال بنده
 به گویا نیست صد صلاح کوشی
 برائے و عطف گفتن او چو خیزد
 الا اے طوطی گویا اے اسرار
 ز نور حق چو قلبش طور گشته
 رخس آئینه حسن نگارے
 سر او عقل صد فرزانه دارد
 صراحی و غیل تبیع در دست
 به ذکر الله و طرب اللسان است
 چه خوش وقت و خرم روزگارے
 عجب پُر جوش کیف این شراب است
 به دل بُردن عجب او اکمال است
 ہیں اے خواجہ جاہ اشرف ما
 بخوای دید اگر تو خواہی آمد
 عجائب کار نامے کار سازند

کہ در دلها عجب
 مگر روز دیدہ بر هر میگسار است
 شکر ریزد اگر در خنده آید
 کند سر مست صد در نکاس
 به در ظاہر چه در پنهان کند او
 عجب مجموعہ امید و بیم است
 به خندہ گریه و در گریه خندہ
 هزاران معنی دارد و خموشی
 بے در با بے گلسا بریزد
 مگر انانیت شکر ز منتقار
 وجود او سراپا نور گشته
 بر انگیزد به دلها عشق یارے
 کنار او دل دیوانہ دارد
 کسے کم دیدہ چوں اوزا پرست
 بیا و حق دلش ہم شادمان است
 کہ بر لب ساغر و در بر نگارے
 که او در عین پیری در شباب است
 عجب او و بسیر ویرینه سال است
 بیا در خانقاه اشرف ما
 کہ فقر اندر بقائے شای آمد
 کہ یکجا مجتمع ناز و نیا زانند

گئے رمل رمل سے نشیند
 نہ تھا صورت شایانہ دارد
 نہ ملکہ و نہ تختی و نہ تاج
 ہر اہل دل زباں اور دلیرے
 کسے را پیش او تائب سخن نیست
 چہ پیش حاجت اظهار حال است
 چہ جائے قیل و قال و گفتگوئے
 بگویش ہوش بشنو ہر سخن را
 رہے پیدا بد و از دل بہ دل کن
 دے کو بادل او بست گود
 بکن خود را تو غائب در دل او
 تن او با ہمہ بالائے فرش است
 عجب فرحت گئے این خانقاہست
 اگر فردوس بر و سے زمین است
 یکے ساقی و میخواراں ہزارند
 بیخاندہ بہار است و بہار است
 خوشایں بادہ نوشان الہی
 مہر س از ذکر ان نیم شب با
 چہ پرسی لطیف و در و صبح گاہی
 پُر از ذکر است گو ہر حجرہ تنگ است
 دل اینجاے کند اللہ اللہ

گئے بر پشت پائے خود نہ بیند
 کہ ہم صد ہیبت شایانہ دارد
 مگر شایانہ سے دارد مزاج
 گم است اینجا چو گر بہ پیش شیرے
 چناں گویا زباں اندر دہن نیست
 کہ عن عقدہ پائے قیل و قال است
 کہ این بزم است بزم دید و روئے
 مزین دم قفل زن پیش دہن را
 دلش را بادل خود متصل کن
 اگر خارے بود گلہ ستہ گرد و
 تماشا کن عجبائب در دل او
 دل او با خدا بالائے عرش است
 عجب نہ ہتکے این خانقاہست
 ہمین است ہمین است و ہمین است
 دو چشم مست او مشغول کارند
 کہ در وجد و طرب ہر گیسار است
 زہے رندی زہے شان الہی
 کہ مشغول اند با دلسا و لب با
 کہ این لقمہ بہار است از مرغ و ماہی
 چہ خوش این نقیبے عود و چنگ است
 کہ ہر دم بشنو و اللہ اللہ

چہ صحت بخش بہت اینجا فضاے
 کجائید اسے خدا جو یاں کجائید
 بیائید اسے طلبکاراں بیائید
 تقالی الشرحہ عالی بارگاہے
 کس اینجا سیم و زرارے ندارد
 بہشت آنجا کہ آنارے نباشد
 بسا خود ترک کن کبر و منی را
 ز شرح فیض او قاصر زبان است
 بیاتادیدہ گردد این شنیدہ
 نہ گویم غیر حق کایں امر دین است
 کہ مجذوب اینہمہ نشنیدہ گوید
 ز خاصان خدا اشرف علی بہت
 کہ قول و فعل و حال او گواہند
 شک آوردن بجز بے حالی نیست
 ہر اہل عقل و دین را ادا نام است
 بہ دل ہر معترض ہم مائل اوست
 ز بغض او چہ سود دشمنان است
 نہی شاید بہ شیراں خجہ کردن
 ہر آن کو با ولی حق ستیزد
 چہ پاک از دشمنان او کہ خوارند
 ہمہ گیری نور او عیان است

دل اینجا بے دوا یابد شفاے
 کجائید اسے شفا جو یاں کجائید
 بیائید اسے دل افکاراں بیائید
 کہ اینجا ہر گدائے بادشاہے
 مگر با کس سروکارے ندارد
 کسے را با کسے کارے نباشد
 چہ گویم جلد ہائے دیدنی را
 کہ کشتے بہ بحر بیکران است
 شنیدہ کے بودمانند دیدہ
 یقین کن اینہمہ عین الیقین است
 قلندر ہر چہ گوید دیدہ گوید
 ولی بہت و ولی بہت ولی بہت
 جمال و ہم کمال او گواہند
 کہ کار اہل دل ز وہد ولی نیست
 خلاف او شدن ہو دئے خام است
 زباں منکر مگر دل قائل اوست
 زیان است و زیان است و زیان است
 کہ بہت این است خود را رنج کردن
 برائے جنگ پیش حق بخیزد
 چہ پیش مر و رات غبارند
 مگر بر شپہرہ چشمان نہان است

چناں سوز نہاں اوعیاں شد ہزارانند از و شعلہ بدامن دلش از عشق دایم زندہ بادا چہ شد مجذوب اگر دیوانہ اوست	کز انفاسش جہاں آتش بجایاں شد بگشت از مشعلے صد شمع روشن بعالم فیض او پایندہ بادا ہمہ عالم بین پروانہ اوست
---	---

تمت بالحدید

ربنا تقبل منا انک انت السميع العليم واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين

کلام حسن

وہی بیہوش ہے جو آپ کا مستانہ نہیں دوست ہوتے ہیں فدا جلتے ہیں دشمن تجھ سے روز روشن کی طرح تیرا نمایاں ہے کمال لا ادر جام کہ نا اہل ہیں منکر ساقی شور و اعظ ہے اُسی وقت تک آپیر مٹاں تو نے پیروں کے دئے کھول سب اثرے پترے پڑ گئیں جھوٹے مشائخ کی دکانیں پسیکی خار کھاتے ہیں شب و روز حسد میں تیرے خود بھی مٹ جائینگے سب حق کے مٹا نیوالے کے ہیں اہل حسد تیری ہوا خیزی کیا مانہ میں ہے محروم ازل کی شناخت	خود وہ دیوانہ ہے جو آپ کا دیوانہ نہیں کون ہے وہ جو ترے حسن کا پروانہ نہیں کو رہا بطن ہے وہ جس نے تجھے پہچانا نہیں در خور ہر کس و ناکس ترا پہچانہ نہیں گو خجایتک کہ ترانہ مستانہ نہیں جاہلوں کو بھی اب آسان ہے ہر کانہ نہیں چال چلتی کوئی اب اُنکی فریاد نہ نہیں اور کیا کھائیں چڑھاوا نہیں نذرانہ نہیں لاکھ کوشش کریں مٹتا ترا افسانہ نہیں مکن ان ذروں سے خوشید کا چھپ جانا نہیں یعنی جو معتقد حضرت مولانا نہیں
--	---

شاہ صاحب جو سمجھتا ہے تو بھک منگوں کو

تو نے دیکھی ابھی وہ صورتِ مشابہ نہیں

(باقی آئندہ)

۵۵ حضرت مخدوم کاظمی کا مخلص ہے ۱۲ ظہور

کلام مجذوب

خدا کی قدرت کا ہے کرشمہ جمال ایسا کمال ایسا
 دکھائے کوئی اگر ہو دعویٰ جمال ایسا کمال ایسا
 یہ علم و حکمت یہ زہد و تقویٰ جمال ایسا کمال ایسا
 کہیں بھی اہر ماہ دیکھا جمال ایسا کمال ایسا
 جو عقل اور قلب کا ہوا اندھا جمال ایسا کمال ایسا

یہ روئے انور یہ خوں زیبا جمال ایسا کمال ایسا
 کہیں نہ دیکھا کہیں نہ پایا جمال ایسا کمال ایسا
 یہ رنگ جلوتہ یہ کیف خلوتہ یہ جامعیت کی قدرت
 جہان سارا تو چھان مارا بتا و انصاف سے خدارا
 بھلا وہ سمجھے تو کیسے سمجھے بھلا وہ جانے تو کیسے جانے

دیگر

کہ عاشق سراپا زباں ہو رہا ہے
 جواں آج پیر مغاں ہو رہا ہے
 بڑھاپے میں بھی جاں چل رہا ہے
 یکس کا جلوہ عیاں ہو رہا ہے
 سراپائے ارغواں ہو رہا ہے
 کہ آنکھوں سے دریا رواں ہو رہا ہے
 نظر کردہ برق تپاں ہو رہا ہے
 عبث معترض بدگماں ہو رہا ہے
 کہ دل بھی مرا ہم زباں ہو رہا ہے

عیاں حال دل بے بیاں ہو رہا ہے
 چڑھی ہے کچھ ایسی کہ تیور تو دیکھو
 دکھتا ہے چہرہ چمکتی ہیں آنکھیں
 نکلتی ہیں ہر موئے تن سے شعائیں
 شپکتی ہے ہر ہر بن موئے مستی
 پلا دی ہے باتوں ہی باتوں میں اتنی
 نگاہوں سے بھری رگ و پے میں بجلی
 میں مجذوب ہوں میری باتیں ہیں سچی
 جیسی کچھ میں کہتا ہوں جب دکھتا ہوں

دیگر

چھکا ڈالے ہیں لاکھوں آفریں صد آفریں ساقی
 ہوا علم الیقین عین الیقین حق الیقین ساقی

کہاں روئے زمیں پر تیرے مسئلے نے نہیں ساقی
 ترے رندوں پر سارے کھل گئے اسرار دین ساقی

بیان جسکو نہیں تسکیں کہیں تسکیں نہیں ساقی
 یہ ہے اک عکس نور قلب کا نور حبیب ساقی
 تو وہ عالم ہے بس جیسے ہو قائم میں نگیں ساقی
 اتر آیا زمیں پر آج کیا عرش بریں ساقی
 کہیں کیوں جاؤں تیرے میکدے میں کیا نہیں ساقی
 کہ آنکھوں سے لہو کی ندیاں بہنے لگیں ساقی
 کہ جو ہے سب سے بہتر ہے وہ ملتی ہے یہیں ساقی
 کہیں ساغر کہیں میکش کہیں مینا کہیں ساقی
 گرہاں چاک ہے اشکوں سے تر ہے آستیں ساقی
 میرا میخانہ اب ہوت ہے روح الامیں ساقی
 دکھائے کوئی ایسا نکتہ جس باریک میں ساقی
 کہ رکھتا ہے لب خداں دل اندوہیں ساقی
 رہینگے رنگ عالم میں ہی تا یوم دیں ساقی
 میں وہ میخوار ہوں جس کے ہیں ختم المرسلین ساقی
 کریں میکش نہ غم ہرگز جو ہے خلوت نشین ساقی
 کہ مجھ سے بدترین بہترین میں بہترین ساقی
 ترے اندازے بخشی پہ ہے صد آفریں ساقی

مٹا دیتا ہے تو دم میں غم دنیا و دیں ساقی
 سمجھتا ہوں میں از حسن تیرا لے حسین ساقی
 جو زیب حلقہ زنداں ہے تو اسے مہ جیں ساقی
 تری محفل میں کیا الوار میں اک مہ جیں ساقی
 یہیں سے پاؤں گا ہر نعمت دنیا و دیں ساقی
 یہ کس بھٹی کی دی گئی شراب آتشیں ساقی
 ٹلوں گا میں نہ ہرگز لاکھ ہو تو خشمگین ساقی
 عجب ہے تیرے میخانہ کا اسے پیر مغاں عالم
 جو تر دامن ہے تیرا پاکدامنوں سے بہتر
 کہاں سے مجھ کو پہنچا یا کہاں پیر مغاں تو نے
 نظر میں جانچ لیتا ہے کہ کس کا طرف کتنا ہے
 ریائی گریہ ہم رندوں کو اسے صوفی نہیں آتا
 سلامت تیرا میخانہ سلامت تیرے مستانے
 نہ چھڑائے محتسب میں اؤں مے وحدت کا متوالا
 پلائے گا بلا اندازہ جب خود پی کے نکلے گا
 تری ان بخششوں پر یا الکی جان دل صدقے
 رہے ہشیار پی کر غم کے غم بھی تیرے متوالے

الہی خیر ہو مجذوب میخانہ میں آیا ہے
 قدح کش لا ابالی جام نازک نازنین ساقی

حضرت مجذوب کی قابل قدر تصانیف

فقیر غیب جہاں کار کے وزن پر دلکش اشعار تصنیف فرمائے ہیں عایتی قیمت ۱۰۰۰
 مسطور و ملامت کی نوک جھونک ثبوت پردہ پر مدلل مناظرہ منظوم عایتی قیمت ۲۰۰۰
 فریاد مجذوب و باری
 ملنے کا پتہ :- ناظم کتب خانہ امداد الغریب سہارنپور

ضمیمہ صدائے مجذوب حیات بعد الممات

یعنی صحبت حضرت حکیم الامت کے برکات

احقر مجذوب اس مرتبہ نہایت ردی حالت میں حضرت حکیم الامت کی خدمت یا برکت میں حاضر ہوا تھا اور وقتی ایسی گندی حالت تھی کہ حاضری کی بھی ہمت نہ ہوتی تھی لیکن یہ خیال کر کے کہ غنواں نہضت دروازہ طیبیاں بہزار خجالت نہ امت جس حالت میں بھی تھا اپنے آپ کو بوقت اصلاح الاکر پیش کر دیا۔ راستہ میں اپنی ناگفتہ بہ حالت کا کچھ خاکہ اشعار میں بطور اشارہ کے لکھینچا تھا تاکہ اس کو خدمت میں پہنچتے ہی پیش کر دوں اور اس طرح اہم الہ اپنی حالت گوش گزار کر دوں تاکہ اسی وقت سے حضرت کی دعا و توبہ شامل حال ہو جائے چنانچہ ایسا ہی کیا تو الحمد للہ میری توقعات پوری ہوئیں اور حضرت کی توبہ سے اسی جلسہ میں حالت کچھ سے کچھ ہو گئی اور گویا حضرت نے ایک نظر میں دل کی بالکل کایا ہی پٹ دی پھر بے اختیار ہی چاہا کہ اس دوسری حالت کو بھی اشعار میں قلمبند کر لیا جائے چنانچہ اسکے متعلق بھی کچھ اشعار ہو گئے۔ پہلی نظم کا نام حضرت اقدس نے مہمات مجذوب اور دوسری کا حیات مجذوب اور مجموعہ کا حیات بعد الممات تجویز فرمایا۔ چونکہ اس قسم کے نقب اتکڑا لیکن کو پیش آتے رہتے ہیں اس لئے مناسب معلوم ہوا کہ اس مجموعہ کو شائع بھی کر دیا جائے ممکن ہے کہ یہ اشعار کسی اور کے بھی حسب حال ہوں اور اس کو نفع پہنچ جائے بلکہ قوی امید ہے کہ کم از کم حضرت کے توجہ متوسلین اس کو ضرور دلچسپی کے ساتھ مطالعہ فرمائینگے غرض جو مباح بھی محظوظ ہوں حق کے لئے استقامت کی حاضر و ذاب و استقام

مہمات مجذوب

مجزوب اس لقب ہی کے قابل نہیں ہا
مجزوب منہ دکھانے کے قابل نہیں ہا
کننے کے اور سننے کے قابل نہیں ہا
وہ دل جو ہونہ غیر پہ مائل نہیں ہا
اب اپنے غم کا تو میں قائل نہیں ہا
بچہ چارہ میرے مرشد کامل نہیں ہا
جو کچھ کیا تھا آپ سے حاصل نہیں ہا

وہ حق کے ساتھ رابطہ دل نہیں رہا
وہ آنکھ اب نہیں وہ اب دل نہیں ہا
ناگفتنی ہے حال مرا کچھ نہ پوچھے
وہ آنکھ جو نہ غیر کو دیکھے نہیں رہی
میں لاکھ توبہ کرتا ہوں نہ جتنی نہیں کبھی
اسکے سوا کہ آپ ہی میری مدد کریں
تاراج کر لیا مجھے شیطان و نفس نے

وہ حال ہو گیا ہے کہ گویا کبھی بھی میں
 ناچار بہر چارہ چلا آیا سرنگوں
 اب رات دن ہے ذکرِ بتاں و شغلِ عشق
 پہلو میں میرے وہ دلِ ناپاک ہے حضور
 قابو میں میرا بمری آنکھیں نہیں ہیں
 کوئی گنہ ہو کرنے میں کچھ پاک ہی نہیں
 بیفکر آخرت سے کچھ ایسا ہوا ہوں میں
 اب میری غفلتوں کی کوئی حد نہیں ہی
 توفیق تو بہ کثرت عصیان سے سلب کی
 بروقت معصیت کا تقاضا ہے نفس میں
 پڑنے لگا ہے اتنی فراغِ نفس میں بھی غفل
 پہلی سی فکر جائز و ناجائز اب نہیں
 جب سے شریکِ حال عنایتِ بتوں کی ہے
 وہ ذوق و شوقِ قلبِ نعرے نہیں رہے
 وہ وہ کئے ہیں جرم کہ انصاف تو یہ ہے
 مانیں جواب بھی حق تو یہ ہے آپ کا کرم
 کس سے کہوں کہون نہ حضرت سے حال دل
 اے خضر راہ کیجے بس جلد رہبری
 یہ التجا کرم کی بلا حق کے ہے حضور
 طاعت ہی بس حیات ہے اور معصیت مہلت
 یہ آسرا ہے آپ سا کامل ہے مہرباں

خدا میں حضور کے داخل نہیں رہا
 ورنہ میں منہ دکھانیکے قابل نہیں رہا
 اللہ کا میں ذا کروشا غل نہیں رہا
 میں پاس بیٹھنے کے بھی قابل نہیں رہا
 کہنے میں میرے اب یہ مراد دل نہیں رہا
 جو خوف حقِ تعالیٰ میں حامل نہیں رہا
 جیسے کہ موت ہی کا میں قابل نہیں رہا
 مجھ سا جہاں میں اب کوئی غافل نہیں رہا
 بحرِ گنہ کا اب کوئی ساحل نہیں رہا
 دل خیر کی طرف مرا مائل نہیں رہا
 یہ ہی نہیں کہ شوقِ نوافل نہیں رہا
 حفظِ حد و پاس مسائل نہیں رہا
 اللہ کا تو فضل ہی شامل نہیں رہا
 وہ رنگ گل وہ شورِ عنادل نہیں رہا
 سرکار اب میں رحم کے قابل نہیں رہا
 حق یہ ہے حق تو کچھ مجھے حاصل نہیں رہا
 گو منہ تو میرا عرض کے قابل نہیں رہا
 رخ سوئے فقر ہے سوئے منزل نہیں رہا
 حق کو تو کر چکا ہوں میں زائل نہیں رہا
 کیا زندہ ہوں میں ندوں میں شامل نہیں رہا
 گویا ہے میں تو ماں کسی قابل نہیں رہا

دستِ کرم ہو جانبِ مجذوب پھر دراز
 محروم آپ کا کبھی مسائل نہیں رہا

حیات مجذوب

نافض کو اک نگاہ میں کامل بنا دیا
 مجذوب کو بھی آپ نے عاقل بنا دیا
 آنکھوں کو آنکھیں دل کو سر دل بنا دیا
 وجہ منت کو زمیست کا حاصل بنا دیا
 گرداب ہولناک کو ساحل بنا دیا
 جو تھے رذائل ان کو فضائل بنا دیا
 آگاہ حق سے غیر سے غافل بنا دیا
 غافل کو دم میں ذاکر و شاغل بنا دیا
 مہجور نامراد کو واصل بنا دیا
 پرتو سے اپنے رونق محفل بنا دیا
 ایسا نوازنا ناز کے قابل بنا دیا
 اتنا ابھارا صدر افاضل بنا دیا
 خورشید پر ضیا کا مماثل بنا دیا
 میں نے جس امر سہل کو مشکل بنا دیا
 بیزار کار و بار و مشاغل بنا دیا
 اس بزم بے ثبات سے بدل بنا دیا
 اور دنیوی امور میں کامل بنا دیا
 مشکل کو سہل سہل کو مشکل بنا دیا
 مجھ جیسے ناتواں کو بھی حل بنا دیا
 آمادہ ہر قطع مستازل بنا دیا
 قاتل کو میرے آپ نے بسمل بنا دیا
 بسمل کو گو یا آپ نے قاتل بنا دیا

مجزوب نارسیدہ کو واصل بنا دیا
 فہمید کید نفس کے قابل بنا دیا
 نقش بتاں مٹایا دکھایا جمال حق
 عشق بتاں ہوا ہے مبتدل بحت حق
 کیا نا خدا ہیں آپ بھی اس بحر عشق کے
 فیض نظر سے نفس کی کایا پلٹ گئی
 غفلت میں دل پڑا تھا کہ ناگاہ آپ نے
 مشغول اک نگہ میں ہوا دل بیا حق
 مرد و بار گاہ ہوا بار یاب پھر
 اُس روسیہ کو آپ نے جونگ بزم تھا
 اُس قلب ناسر کو جونگ وجود تھا
 ایسے کو جو پڑا تھا مذلت کے قعر میں
 میرے دل سیاہ کو انوار قلب سے
 پھر سہل کر دیا میرے سرکار آپ نے
 چسکا لگا کے یاد خدا کا حضور نے
 دلدادہ کر دیا مجھے خلوت کا آپ نے
 دینی امور میں تو کیا مجھ کو مستعد
 مشکل تھا دین سہل تھی دنیا اب آپ نے
 ہمت بڑھا کے بار امانت کا آپ نے
 مجھ پا شکستہ کو بھی سہا سے آپ نے
 کر کر کے وار نفس پہ تیغ نگاہ کے
 مغلوب نفس تھا مگر اب نفس کشوں میں

انوار ذکر رہتے ہیں گھیرے ہوئے مجھے
میں کیا کموں کہ کیا تو تھا اور اب حضور نے
بخشتی حیات قلب وہ عیسیٰ نفس میں آپ
ہاں کیوں نہ وہ ذات مقدس سے آپ کی
کر کر کے سہل وہ وہ دقائق بیاں کئے
صحبت سے اپنی فلسفی و منطقی کو بھی
آزاد تھے جو ملت و مذہب کے انکو بھی
ہم جیسے ہرزہ گو بھی تو اب ڈاکروں میں ہیں
خاص صاحب جتھے وہ صاحب جو دوستی ہو
اتنا کیا ہے آپ نے آساں طریق کو
وہ وہ تملیج اخذ کئے ہیں کہ آپ نے
قائل ہاں سے ہوں کہ نہیں لیکن آپ نے
آہن کو سوزِ دل سے کیا نرم آپ نے
دیکھا نہ کوئی مصلح اخلاق آپ سا
دنیا کو راہِ راست دکھائی حضور نے
کیا طرفہ ہے طریق ہدایت حضور کا
کر دیجئے ہیں اب مجھے اپنے سے بخیر

خلوت کو میری آپ نے محفل بنا دیا
کیا مجھ کو میرے مرشدِ کامل بنا دیا
مردہ کو زندہ کہنے کے قابل بنا دیا
زندوں کو جس نے صوفی کامل بنا دیا
نافع جاہلوں کو بھی عاقل بنا دیا
قرآن اور حدیث کا عامل بنا دیا
وابستہ چار سلاسل بنا دیا
زراغوں کو ہمنوائے عنادل بنا دیا
اور ظالموں کو آپ نے عادل بنا دیا
کہہ سکتے ہیں کہ راہ کو منزل بنا دیا
ادنیٰ امور کو بھی مسائل بنا دیا
دل سے تو شکروں کو بھی قائل بنا دیا
نا آشنائے درد کو سمل بنا دیا
دیوؤں کو بھی فرشتہ شمائل بنا دیا
جب کج روؤں نے پیرو باطل بنا دیا
گم کردہ رہ کو رہبرِ منزل بنا دیا
اس اپنے علم نے مجھے جاہل بنا دیا

مجدوب در جاتا ہے دامن بھر ہوئے
صد شکر حق نے آپ کا سائل بنا دیا

ایک غلطی کی اصلاح۔ حضرت العلوم بابۃ ربیع الاول میں کلامِ مجدوب کے صفحہ ۱۱ پر سولہواں شعر غلط شائع ہو گیا ہے
ناظرین اس کو اس طرح تصحیح فرمائیں۔
تری ان بخشوں پر یا الہی جانِ دل صد
کہ مجھ سے بدترین کو بہترین سمجھیں ساقی (مدیر)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ضمیمہ صدائے مجذوب

شبِ فرقت کی تاریکی کو یوں ہم دور کرتے ہیں
 سنبھل جاؤ کہ ہم شرحِ دل رنجور کرتے ہیں
 کوئی جا کر کے غم کس لئے مجبور کرتے ہیں
 کریں کیا ہم تو حالِ دل بہت مستور کرتے ہیں
 نہ نکلوشیشہ دل سنگِ در پر چور کرتے ہیں
 تجھے بھی پاس سے ہم اے خودی اُبھارتے ہیں
 ہمیں تفریح پر احباب کیوں مجبور کرتے ہیں
 وہ کھنچا اور اپنے آپ کو مجبور کرتے ہیں
 وہ اول تیغ کی زد سے ہر اک کو دور کرتے ہیں
 بہت دلوں کے دل کے ہمیں مجبور کرتے ہیں
 وہ پہلے غم دیا کرتے ہیں پھر مسرور کرتے ہیں
 نہیں ہوتا نہیں ہوتا کسی عنوانِ غم بدکا
 بدن بھی اُس کا ہو جاتا ہے حکمِ روح میں سارا
 ستم ایجاد میں نبھنا وہاں کچھ کھیل سے ایدل
 لگا دیتے ہیں ایسی اتنی وصل میں شرطیں
 عجب کا رہے انکی تم ہی میں کرم دیکھا
 مزا آتا ہے اُن کو چھڑنے میں اپنے عاشق کے
 دکھائے معترضِ دنیا میں صقیل گر کوئی اُن سا

کہ اپنی آہ سے روشن چراغ طور کرتے ہیں
 ہمارے نالہائے زار نفعِ صور کرتے ہیں
 وہ داس پاس رکھتے ہیں نظر سے دور کرتے ہیں
 پیچ دہ جو بیٹھے ہیں خود مشہور کرتے ہیں
 جو یہ منظور ہے تم کو یہی منظور کرتے ہیں
 وہ خلوت ہی میں غزلِ وصل اگر منظور کرتے ہیں
 خیالِ رخ میں گھر بیٹھے ہی سیر طور کرتے ہیں
 ہم اُتے ہی لیٹتے ہیں وہ جتنا دور کرتے ہیں
 مگر حبیب کرتے ہیں پھر بھر پور کرتے ہیں
 تری خاطر گئے کو گھونٹنا منظور کرتے ہیں
 تسلی ہم تری اے خاطرِ رنجور کرتے ہیں
 بہت تدبیر تسکینِ دل رنجور کرتے ہیں
 وہ جس کے دل کو اپنے نور سے مہمور کرتے ہیں
 مقررنتِ نئی شرطیں نئے دستور کرتے ہیں
 کہ وہ منظور کرنے میں بھی نامنظور کرتے ہیں
 وہی مقبول ہوتا ہے جسے مقہور کرتے ہیں
 کبھی مغموم کرتے ہیں کبھی مسرور کرتے ہیں
 سہرا پا غرقِ ظلمت کو سراپا نور کرتے ہیں

کسی کے ہاڑ اٹھائیں یہ تو ہم سے ہو نہیں سکتا
اداسے دیکھ لیتے ہیں جب جانیکو کتا ہوں
برنگ اصحاب صورت ہوا رہا باب معنی را
وہ یاد آئے تڑپاتے ہیں سو اے پھر کیا کیا
طبیعوں کی سمجھ میں تو مرض اپنا نہیں آتا
ہمارے زہد میں بھی زاہد واک شانِ رندی ہے
رگٹ پے میں ہمارے بجلیاں سیڑھی جاتی ہیں
ہم ان پر صدقہ ہو کر رہے ہیں زندگی حاصل
شرابیں سیکڑوں سا فی ہزاروں بادہ کش لاکھوں

مگر منظور ہے وہ کام جو مزدور کرتے ہیں
پھر سپر کہتے ہیں ہم کب تمہیں مجبور کرتے ہیں
ہر اک کو وہ نئے انداز سے مسرور کرتے ہیں
جو دم بھر کیلئے اگر کبھی مسرور کرتے ہیں
کہاں ہیں مداوائے دل رنجور کرتے ہیں
بیاد بادہ اکثر نوش ہم انگور کرتے ہیں
اندھیرے میں ہم یادِ یخ پر نور کرتے ہیں
بلائیں ان کی لے لیکر بلائیں دور کرتے ہیں
میں ان کا ست ہونے نظر سے جو مخمور کرتے ہیں

لگاتے ہو بھلا اے اہل فتویٰ کس پر تم فتوے
قواعد شرع کے مجذوب کو معذور کرتے ہیں

حضرت مجذوب کی دوسری منظوم تصانیف

مسٹر و ملا کی نوک جھونک | پردہ کے حامی اور مخالف کے درمیان منظوم مناظرہ۔
مخالف پردہ نے انتہائی کوشش سے پردہ کی خرابیاں

ثابت کرنے کی جدوجہد کی ہے اور مختلف دلائل سے اس کا مانع ترقی اور عورتوں کیلئے جسمانی
و روحانی ناجائز قید اور ظلم ہونا ثابت کیا ہے۔ حامی پردہ نے مخالف کی ہر دلیل کا ترکی بہ ترکی اور
قرآن حدیث کی روشنی میں رد کرتے ہوئے بے پردگی اور نئی روشنی کے مفاسد کو ایسے دھچپ
اور معقول انداز میں بیان کیا ہے کہ ہر مخالف و موافق داد دینے پر مجبور ہو جاتا ہے کلام روانی مضامین
کی ہر دفعہ نئی اور بے ساختگی نہایت دلکش ہے۔ اصلی قیمت ۸ روپائی ۴۰

نصیر خلیب۔ ایسا دلکش اور پر درد منظوم رسالہ ہے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے ذکر اللہ کے وزن پر
مناسب مضمون اور کارا شعار ہر اس فن قیمت ۲ روپائی ۱۰۔ فریادِ بیوکھانہ۔ فریادِ مجذوب
صدا اے مجذوب۔ ہلنے کا پتہ:- دفتر رسالہ اشرف العلوم سہارنپور

ضمیمہ ص ۱ کے کڑی بندہ

یہ کون آیا کہ دھبی پر گئی نوشمع کی
بہت خوش میں ابھی کھل جا میرا نگہاں اہل محل کی
بس اب کیا غم میں لی ہو بشارت پر کمال کی
ہمیں تو رات دن اسے ہنسنے چاہئے طلبے

پتنگوں کے عوض اڑنے لگے چمکائیاں دیکھی
اگر پیش نظر کرواں میں بزم آسائیاں دل کی
سفر کامیابی ہیں ہی ناکامیاں دل کی
سفر محوِ دہون کشا نہیں ہوسکر نزل کی

کہیں گونہ بیکشاں میں جو نہ رکھی جاسکی اسے دل
غضب دیکھا وہ خیر کاری ہی مٹی میں شال کی

دیگر

چمکنے لگا سر بسر نذر ہو کر
 تنِ یاسمین لباسِ مصفا
 میں کہنے کو تھا کچھ کہ چپ کر گئے وہ
 میں کس کیلئے سجان دیئے چلا ہوں
 نہ پاس آؤ اتنا جلو دور ہو کر
 غور شاید درآمدِ تضرعِ مستحق
 بدلنے مجھے کروٹیں اہل مرشد

میں جل جہاں الہ نہیں طور ہو کر
وہ آتے ہیں نورِ علیٰ نور ہو کر
زباں رہ گئی دایہ منصوبہ ہو کر
چسلی آرہی ہے قضا و قدر ہو کر
میں کچھ اور کہوں نہ منصوبہ ہو کر
بھی کچھ کیا دل ہے مجبور ہو کر
ذرا دور ہو کر ذرا دور ہو کر

تیری یاد میں خود سے بھی دور ہو کر
میں بس رہ گیا نور می نور ہو کر

دگر

مشرکراہین و آں نے جب مجھ پریشیاں کر دیا
دول نے اور سب درووں کا دریاں کر دیا
طلبہ نہ تھیں نے مری گل کو گلستاں کر دیا
لہ قفس میں لگے چھتا پھر پریشاں کر دیا

میں نے سزِ حسیں نون نعتِ ساماں کر دیا
عشق کی مشکل نے ہر شکل کو اداں کر دیا
کیسے کیسے حسنِ نظر نے حسنِ خواہاں کر دیا
ہم صغیرِ نام نے کیوں ذکرِ محمدؐ کر دیا

تسے اُن کو کیا سے کیا شوق فراوان کر دیا
میرے چارہ گر کا دیکھتے تو کوئی حسن علاج
تو نظر آئے نگاہی استدر گسری نظر
یہ تری زلفیں یہ آنکھیں یہ تر کمر ایدر نہاں
پھونکے ہی اک روح تو مجھ میں مری ہر آدھنے
تلخ کر دی زندگی سوزش تری کچھ حد بھی ہو
جوش وحشت کی مرے دیکھو عجائب کاریاں
جن کی استادی پہ خود حکمت بجا کرتی تھی ناز
زلف و رخ کو ڈھانکے یہ بھی کوئی انداز ہے
میں ہوں رہا پاک باطن دین مشرکوں نہ دیکھ
ہر چہ باد اباد کشتی در آب انداختیم

پیلے ہاں چہ رہاں چہ رہاں چہ رہاں چہ رہاں کر دیا
مخوداں سے تسلیاں دیوہاں کر دیا
میں نے جس دتے کو دیکھا چاہ کنگاں کر دیا
حور کو اللہ کی قدرت نے انساں کر دیا
درد دل نے میرے رگ رگ کو ٹکٹاں کر دیا
اب مرے ہر جسم کو تو نے ٹکدہ کر دیا
دشت کو ذرہ تو ذرہ کو بیاباں کر دیا
ایک اُمی نے نہیں طفل و بستان کر دیا
اس کو حیراں کر دیا اُس کو پریشاں کر دیا
خستہ رز کو بھی میں نے پاک اماں کر دیا
کر کے جرات اُن سے آج اٹھارہاں کر دیا

مجھ کو سوجھا بھی تو اسے نہ وہب و حشت کا علاج
میں نے دل و ہستہ زخاں پریشاں کر دیا

دیگر

جو صورت گیر حسن عشق کی دنیا کہیں ہوتی
بس اب تو بہدوں کوئی جگہ ایسی کہیں ہوتی
سی صورت نہ بے پردہ نگاہ مشرکین ہوتی
بگڑے لاکھ بن بن کر گرہ میبت کہیں ہوتی
وہاں رہتے جہاں دود و فناں کا آساں ہوتا
دکھا دیت مزہ پھر تم کو ہم اپنے تپنے کا
ستاروں کو یہ حسرت کہ جوتے وہ کسے آنسو
نہیں کرتے ہیں وعدہ دید کا وہ حشر سے پہلے
جو نہ خائے میں رہے ام انجائش نہ تری و غطا
بھلائے زخم دل اس پھوٹے منہ سے آنکھوں پر
فرا دیکھو تو تم انصاف کی مجد وہب کی ہیبت

ترے ضو کا فلک بنتا مری ظلم کی میں ہوتی
اکیلے بیٹھے رہتے پائوں کی ڈنڈیں ہوتی
نکلتی تیری آنکھوں سے تو میری لہنتیں ہوتی
ہمیں ایک موج بحر حسن وہ چین جہیں ہوتی
وہاں بستے جہاں خاکستہ دل کی زمیں ہوتی
جو عالم بے فلک ہوتا جو دنیا بے زمیں ہوتی
تمہاں ہکٹاں کو ہر وہ میری ستیں ہوتی
وہاں بیتاب کی صند ہے ابھی ہونی میں ہوتی
پنج جانی جو حجرہ میں شراب اٹھائیں ہوتی
بھی تو جیسا ہوتا کبھی تو آفسردیں ہوتی
محبت کے ریاکاروں کی یہ صورت میں ہوتی

دیگر

بنا ہے یہاں دعواتِ عہدیت جہادوں اور تباہی و بربادی کا بیج بکھیر رہا ہے۔

جو مجذوب کا ہے کلامِ محبت
سنبھل کر ذرا تیز گامِ محبت
میرے سامنے لوند نامِ محبت
یہ ہوتا ہے زحمتِ غلامِ محبت
کہاں انہی نرم طریقے ہوں قابل
زرو مالِ منوت دس و جان و ایمان
زلا دوں گناہ دیکھو منہ نہ مرگز
نکلنے کی کوشش میں دوزخ پھنسو گے
چڑھیں دار پر یا چڑھیں طور پر ہم
یہ تھا کون غارت گردین و ایمان
محبت کے بدلے محبت تم ہے
جو کا اس ادا ہے کہ بس مایاں

وہ دنیا کو ہے اک پیامِ محبت
مقامِ ادب ہے مقامِ محبت
جھلک جائے گا ہائے جاںِ محبت
سلامِ محبت سلامِ محبت
میں شوریدہ سر تلخ کامِ محبت
ہمسہ کر چکا ہوں بنامِ محبت
پلا دوں گا تم کو بھی پیامِ محبت
یہ اے حضرتِ دلِ پرورِ محبت
رسانی سے بالا ہے بامِ محبت
اس لئے دیا کس نے نامِ محبت
نرے آفِ نہرے انتقامِ محبت
پیامِ اجل تھا سلامِ محبت

اگر آپ کو یہ سب باتیں یاد رہیں تو دنیا کی ہر بات کو سمجھ سکتے ہیں۔

بہت دور پہنچا ہے مجذوبِ پیر بھی
بہت دور ابھی ہے مقامِ محبت

دیگر

پس پر وہ تجھے نرم میں بنائیں سمجھتے ہیں
میں سب سے پہلے جس کو سب قائل سمجھتے ہیں
سمجھتا ہے گنہ رندی کو تو اے زہرِ دردِ ہیں
میں وہ کہ کردہ منزلِ یوں زہرِ وہِ الفت کے
یہی تو بچہ نابالغ ہیں جس کو سکون ہوگا

کوئی محفل ہو ہم اسکو تری محفل سمجھتے ہیں
اگر اس لئے باریک کو عاقل سمجھتے ہیں
وہ ایسے بہ کو ہم کفر میں داخل سمجھتے ہیں
اے بے نشانی باریک کو کس منزل سمجھتے ہیں
یہ کہ یہ مجھ کو ہم سب مل سمجھتے ہیں

سمجھتا ہے غلطی سے کوئی نہیں یوں
نیا والے تڑپتے وہی سب سمجھتے ہیں

اور اس کے علاوہ بھی بہت سی باتیں ہیں جو اس کتاب میں لکھی ہیں۔

اشرف البیان فی صوم الحدیث والشرائع - حضرت حکیم دوست مستر تاج الدین بن کلدانہ تفسیر و شرح حدیث اکھنڈت ہوا غلط سے انتخاب کر کے تالیف کیا گیا ہے۔ قیمت ۱۰۰ روپے۔ محل نمونہ بازار الدکن بمبئی۔

دیگر

نہ لو نام الفت ہو خوداریاں ہیں
 نہیں پوچھ کہ چشمت میں خود سروں کی
 نہ کار یوں بہ نظر ہو تو پھر وہ
 میرا دل ہے ہر وقت ہوتا تھا
 میں رہتا ہوں رت جنت میں گواہ
 کہ اگر تیرے میں کس مر لقا سے
 جو آسان ہو تو ہے عشق آسان
 کسی کو کسی سے کسی کو کسی سے
 لگی رہتی ہے گنگ سی تن بد نہیں
 کہہا مجھ کو جلوہ قدر تحمل
 نہ گہرا کوئی دل میں گھر کہ نہایت
 بیاباں میں شغل تو جس جوں ہوں
 میری فقیری میں یکساں ہی کم
 کھل دیکے دنیا کی میری حقیقت
 ہمیں دلتوں کا نہیں کوئی کھٹکا
 بظاہر مری چھوٹی چھوٹی ہیں باہر
 بڑی عشق میں ہیں ہساریں گروں
 پتے کی سناٹا ہے مجھ کو بباہر
 کی آنکھ مجھ کو تب کس مر لقا سے
 نہا ہوا میں تو مجھ کو بکھا حرم

میں نے نام الفت ہو خوداریاں ہیں
 نہیں پوچھ کہ چشمت میں خود سروں کی
 نہ کار یوں بہ نظر ہو تو پھر وہ
 میرا دل ہے ہر وقت ہوتا تھا
 میں رہتا ہوں رت جنت میں گواہ
 کہ اگر تیرے میں کس مر لقا سے
 جو آسان ہو تو ہے عشق آسان
 کسی کو کسی سے کسی کو کسی سے
 لگی رہتی ہے گنگ سی تن بد نہیں
 کہہا مجھ کو جلوہ قدر تحمل
 نہ گہرا کوئی دل میں گھر کہ نہایت
 بیاباں میں شغل تو جس جوں ہوں
 میری فقیری میں یکساں ہی کم
 کھل دیکے دنیا کی میری حقیقت
 ہمیں دلتوں کا نہیں کوئی کھٹکا
 بظاہر مری چھوٹی چھوٹی ہیں باہر
 بڑی عشق میں ہیں ہساریں گروں
 پتے کی سناٹا ہے مجھ کو بباہر
 کی آنکھ مجھ کو تب کس مر لقا سے
 نہا ہوا میں تو مجھ کو بکھا حرم

بہت دیکھیں ہیں بڑی خواریاں ہیں
 یہاں سر فرشتوں کی سروریاں ہیں
 نہ کاریاں کیا سپہ کاریاں ہیں
 غلامیہ کی خدمت پر بیاریاں ہیں
 سے مرغ دل ہیں وہ گدگدیاں ہیں
 جو دل پر مسلسل یہ ضواریاں ہیں
 جو دشوار کرلو تو دشواریاں ہیں
 ہمیں اپنی ہستی سے بیزاریاں ہیں
 رگوں میں ہو چو کہ چنگاریاں ہیں
 بس اب پردہ در پردہ برداریاں ہیں
 ہمارے کسی کی دل آزاریاں ہیں
 گلوں سے اب تو مری یاریاں ہیں
 نہ جب غائب نہیں اب خواریاں ہیں
 نہ خوشیاں ہی ہیں میزاریاں ہیں
 جہاں غائب ہیں وہیں خواریاں ہیں
 جہاں سوز یکن یہ چنگاریاں ہیں
 گھر میں خارزاروں سے چنگاریاں ہیں
 یہ بے خبر یوں میں خبر داریاں ہیں
 بتا کیوں یہ راتوں کی بیاریاں ہیں
 بڑی کار آمدیہ یہ کاریاں ہیں

کائنات نام قیمت نامی دس اوراق قلندر عارفی قیمت نام

اشرف جواب اشفاء المرتابہ - حضرت نور مستر رکا تم کے نام علی و علی سے غرض جوابات کا ذخیرہ
 جو دھوئے مختلف مواضع و احوال میں پڑھ کر اس میں اشرف جوابات کے حصہ میں ہے۔ ۱۰۰ روپے۔ محل نمونہ بازار الدکن بمبئی۔
 اشرف جوابات - حضرت نور مستر رکا تم کے نام علی و علی سے غرض جوابات کا ذخیرہ
 جو دھوئے مختلف مواضع و احوال میں پڑھ کر اس میں اشرف جوابات کے حصہ میں ہے۔ ۱۰۰ روپے۔ محل نمونہ بازار الدکن بمبئی۔

کلام مجذوب

کیا نظر مجھ پر نہ ڈالی جائیگی
 جب کسی سے لو لگا لی جائیگی
 زاہدوں پر سے اچھالی جائیگی
 شیخ کی پکڑی اچھالی جائیگی
 آج بھی بوتل جو خالی جائیگی
 مے بھی یوں ظاہر بنالی جائیگی
 یوں نظر تو مجھ پہ ڈالی جائیگی
 بے سوالی بھی نہ خالی جائیگی
 آ رہا ہے جھومتا وہ مست نازہ
 نذر حسرت خون دل خون جگر
 لاکھ ہونکے محبت پر خطہ
 آگئی اب تو طبعیت است آگئی
 ہائے ایسے میں ہے توسا قی کہاں
 دل میں دے دیکر حسینوں کو جگہ
 لمرزہ براندام ہیں کون و مکاں
 جسکو تا کو نگا نشیمن کے لئے
 داغ دل چمکیگا بن کر آفتاب
 آئیگا گر بزم مے میں مختار
 اور تو نکلیں مین گے خرقہ سے کام
 یاد تیری بڑھتے بڑھتے ایک دن
 ہم غریبوں کو دے جائینگے داغ
 غیر کی مانینگے بے چون و چہرہ

کیا مری فہر یاد خالی جائیگی
 تب یہ آشفتمہ خیالی جائیگی
 جان ان مردوں میں ڈالی جائیگی
 سرکشی سر سے نکالی جائیگی
 مار کر سر توڑ ڈالی جائیگی
 آب زمزم میں ملا لی جائیگی
 جب میں دیکھو گا ہٹالی جائیگی
 دل کی بات آنکھوں سے پالی جائیگی
 اب طبیعت کیا سنبھالی جائیگی
 یہ بڑے نازوں سے پالی جائیگی
 کشتی دل اس میں ڈالی جائیگی
 یہ بلا ٹالے نہ ٹالی جائیگی
 کیا بھری برسات خالی جائیگی
 حسن کی دنیا بسالی جائیگی
 ککی حسرت دل میں ڈالی جائیگی
 وہ ہی ڈالی کاٹ ڈالی جائیگی
 لاکھ اس پر خاک ڈالی جائیگی
 اور اک بوتل منگالی جائیگی
 اس میں بوتل بھی چھالی جائیگی
 تا بحد بے خیالی جائیگی
 غیر کو پھولوں کی ڈالی جائیگی
 میں کہوں گا فی نکالی جائیگی

التماس ازید

حامداً و مصلیاً

رسالہ اشرف العلوم کی موجودہ نوعیت اور ضخامت کے بعد مختلف خطوط میں ناظرین رسالہ نے جو اظہار خیال فرمایا ہے اس میں موجودہ ضخامت کی تجویز کو چند کم ہو جانے کی وجہ سے تقریباً سب حضرات نے مستحسن قرار دیا ہے۔

البتہ بعض حضرات نے رسالہ میں مواعظ کی اشاعت نہ رہنے پر اظہار افسوس فرمایا ہے مگر اس بات کا ان کو بھی اعتراف ہے کہ مواعظ کی معتد بہ اشاعت کیلئے سخاوت بھی کافی ہونا چاہئے جس کے چندہ کا بار عام طور پر غریب مسلمان برداشت نہیں کر سکتے۔ پس مواعظ کی اشاعت کیلئے تو مستقل نظام کی صورت ہی انسب ہے جس میں خریداران رسالہ کو یہ بھی سہولت ہے کہ ان کو نایاب مطبوعہ مواعظ نصف قیمت میں ملا کر دیں گے۔ جب کہ رسالہ کی اشاعت کے بعد آنیوالے خطوط میں یہ شکایت عام طور سے معلوم ہوئی کہ ملفوظات کا حصہ سال میں بہت ہی کم ہے حالانکہ ملفوظات ہی عام دلچسپی اور گھر بیٹھے مجلس کا لطف حاصل کرنے اور نوع بنوع علمی، اصلاحی معلومات کا ذریعہ ہیں اور اکثر حضرات نے رائے دی ہے کہ اب جبکہ رسالہ میں مواعظ کا سلسلہ نہیں رہا ملفوظات ہی رسالہ کا طرہ امتیاز بنادینا مناسب ہے۔ اسلئے ضروری ہے کہ ہم ناظرین کو مطلع کر دیں کہ بابت اس شعبان کے رسالہ میں ملفوظات صرف ۸ صفحات پر اس مجبوری کی وجہ سے شائع ہوئے ہیں کہ فضائل الایام و الشہو ان دو ماہ میں بہت طویل تھا اور اس پورے مضمون کا ان رسائل میں وقتی ضرورت کیلئے شائع ہونا ضروری تھا چنانچہ موجودہ پرچہ کو اسی وجہ سے بجائے چالیس صفحات کے چالیس پر شائع کیا جا رہا ہے لیکن آئندہ اول تو یہ مضمون اتنا طویل نہیں کاہلکہ یہ مضمون شوال اور ذی الحجہ کے متعلق باقی رہ گیا اسلئے بعد ختم ہو جائیگا اور بہت گنجائش بکل آئیگی۔ پس آئندہ خصوصیت کے ملفوظات کو زیادہ مقدار میں شائع کریں گا اہتمام کیا جائیگا۔ فرمائشوں کی موجودہ رفتار اور ناظرین کے بڑھتے ہوئے اشتیاق کو پیش نظر رکھ کر قوی امید ہے کہ اگر ناظرین نے اشاعت میں کوشش کو اسی طرح جاری رکھا تو رسالہ مزید ترقی کریگا۔ پس رسالہ کی ترقی اور حسب دلخواہ مفید رہنمائی کی اشاعت کا مدار اب ہمارے ناظرین کی کوشش پر ہے۔ توجہ۔ اور دعا رہے۔

شکریہ آخر میں ہم صمیم قلب کے ساتھ حضرات کا شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے اپنی مساعی سے رسالہ کی اشاعت میں اضافہ فرمایا و آئندہ مزید اشاعت کی کوشش فرمائیے ہیں فخر اکمل شرفی الدارین خیر۔
سب پہلے ناظرین کی ضیافت طبع کیلئے حضرت مجذوب کا کلام پیش خدمت ہے۔ (میر)

تمکین بعد التلوین

سفر خانہ بھون

در ہوائے کوئے جانان میسروم
 وہ چہ با شوق فراواں میسروم
 گو دریدہ حبیب داماں میسروم
 گو بایں حال پریشاں میسروم
 سوئے آن رشک گلستاں میسروم
 گو بیاباں در بیاباں میسروم
 مست گواندیشہ جاں میسروم
 سر بکف آتش بداماں میسروم
 مست چوں ایر بہاراں میسروم
 در عجب الوار عرفاں میسروم
 میسروم چوں مہرے مثل قمر
 نذاں کزوے شدہ تجدید دیں
 او حکیم الامت و من جاں بلب
 آنکدے از ساقی کوثر یافت
 گام و لب خشک و خم خالی بدوش
 کاسہ و دست و زنبیلے بہر
 گو منم یک بیل بے بال و پر
 گو منم موئے ضعیف و ناتواں
 از وفور شوق او در دستہا
 میں چساں پروانہ وار آتش بجاں
 چنگ و عود و مطرب و ساقی و خم

بچو خس افغان و خیسراں میسروم
 مست و سرشار و غزلخواں میسروم
 بیں مرا چوں گل چہ خنداں میسروم
 سر خوش و شادان فرماں میسروم
 سر بصر ایا بجولاں میسروم
 شادماں در برگلستاں میسروم
 میسروم ہاں میسروم ہاں میسروم
 در تداش آب جواں میسروم
 گاہ خنداں نگاہ گریاں میسروم
 بے خود و مبہوت و حیراں میسروم
 بر سر اعدا نمایاں میسروم
 از پئے تجدیدایاں میسروم
 در حضورش بہر درماں میسروم
 پیش او اے میفر و شاں میسروم
 بیں چہ پر شوق و پرارماں میسروم
 بے سرو ساماں بسلاطان میسروم
 در ہوائے شوق پڑاں میسروم
 میں کہ بر تخت سیماں میسروم
 تیسر ترہم از غزالاں میسروم
 سوئے آن شمع فروزاں میسروم
 با چگونہ ساز و ساماں میسروم

جام در دست و سراجی در بغل
 بست روحم در عجب جد و طرب
 آتش عشق افکنم در سینها
 گریه شوق است این از درونیت
 در خیال دوست من بیگانه و آ
 محو و تفرق بیا و جان جان
 چیست مال و زر چه باشد خان مال
 دارم از فضل خدا آمیخته با
 باز سودا شد من مجذوب را
 بر لب مجذوب این درد است و لب
 هستم آن مجذوب دیوانه که من
 جذب دلبر کار فرما در دل است

در گروه پاکبازان میروم
 و چه شوق است این که قصاص میروم
 انقدر با سوز پنهان میروم
 در قشای چون ابرمیان میروم
 از همه اغیار و یاران میروم
 غافل از اجباب خویشان میروم
 من زجاں هم دست افشان میروم
 گو بزر چرخ گردان میروم
 باز سوئے کوئے جاناں میروم
 باز سوئے کوئے جاناں میروم
 با خودی دست و گریبان میروم
 زان من مجذوب زینسان میروم

واپسی از تخانه بیهون

از در تو با چه عنوان میروم
 آمد بودم بتو بے مایه و
 آمد بودم بتو بے برگ و بار
 آمد بودم بتو با مال و زر و
 آمد بودم بتو نا کام دل
 آمد بودم بتو جویان یار و
 آمد بودم بتو من با همه
 آمد بودم بتو با صد تعجب
 آمد بودم بتو با صد هجوم
 آمد بودم بتو بت و بغل
 آمد بودم بتو با جام و ششم
 آمد بودم بتو سوزاں چو برق

خار در دل گل بدماں میروم
 از در دولت چو سلطان میروم
 بنرو شاداب و گل افشان میروم
 از درت یا گنج پنهان میروم
 کا مران در عین حرمان میروم
 یار در پس و جویان میروم
 بے همه از راه پنهان میروم
 از ره نزدیک آسان میروم
 یا هم بسایه گریزان میروم
 از در فیضت مسلمان میروم
 یا بایں تبیخ و قرآن میروم
 یا خشک چو ماه تابان میروم

آئندہ بودم بتو پا در ہوا
 آئندہ بودم بتو سودا بسر
 آئندہ بودم بتو نصیرہ زناں
 آئندہ بودم بتو نالہ کسناں
 آئندہ بودم بتو در شوق دید
 آئندہ بودم بتو پروانہ وار کو
 آئندہ بودم بتو من رود سیا
 آئندہ بودم بتو سرشار دست
 آئندہ بودم بتو با چنگ و عود
 آئندہ بودم بتو تر دامنے و
 آئندہ بودم بتو نالان و زار
 آئندہ بودم بتو سر بر فلک
 آئندہ بودم بتو نمازاں بعلم و
 آئندہ بودم بتو در جہل غرق
 آئندہ بودم بتو چوں وحشیاں
 آئندہ بودم بتو زافاں شعرا
 آئندہ بودم بتو ہنچو زناں کو
 آئندہ بودم بتو من پا بگل
 آئندہ بودم بتو من بدترین و
 گو بودم مجذوب من نگاہاں

صد سکون در دل خواہاں میروم
 یار در دل سرباں میروم
 دم بخود سر در گریبان میروم
 ہر بر لب دل بافتن میروم
 اند و نور جہل وہ جہراں میروم
 سر بر شمع شبستان میروم
 غوغاں چوں ہر خشاں میروم
 محتر زازمے پر ستاں میروم
 خود سراپا ساز و الحان میروم
 پاک باز و پاک داناں میروم
 خندہ زن بر نفس شیطان میروم
 سر سجده زیر فرماں میروم
 باہم ہرانی چونادان میروم
 بکتہ چیں براہی یوناں میروم
 یافتہ تہذیب انساں میروم
 ہمنوائے عندلیباں میروم
 سر کعبہ دارم چو مردان میروم
 العجب سر و خرداں میروم
 بہترین از صد ہزاراں میروم
 شکر اشرف فخر دوراں میروم

شاگرد اے مدعی نے لاف
 ماں نہ پنداری کہ نازاں میروم

نور علی نور - یہ دعویٰ قصیدہ حضرت مولانا ظفر احمد صاحب عثمانی مدظلہ کی تصانیف سے
 ہر جنہیں موصوف نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے کلمات صوفی معنوی کو جمع فرمایا ہو اور گذشتہ سال
 رونقہ اورین عرض کر نیکی لہذا رسالہ فرمایا تھا بین السطور میں اردو ترجمہ بھی ہے نہایت باعث برکت ہے یہ دوسرا

تمہیں

شعبان کے رسالہ میں حضرت مجذوب کا ایک فارسی منظوم کلام شائع ہوا ہے۔ اگرچہ فارسی تھا مگر ایسا سلیس کہ قابل اُردو دان حضرات بھی اس سے لطف اندوز ہوئے ہونگے لیکن ممکن ہے کہ معمولی قابلیت والے حضرات پوری طرح نہ سمجھ سکے ہوں ان حضرات کی رعایت اور عام ناظرین کے ذریعہ لطف کیلئے انہیں اشعار کا مترادف موصوف کا اُردو منظوم کلام بھی دیا میں مین کیا جانے اور مضمون کی مناسبت و حدت طلبے موسوم کیا جاتا ہے (مدیر)

وحدت طلب

غریب آشنا سب سے بیزار ہو کر کرینگے کرم جب وہ دیکھیں گے چہ عبادت ریاضت کرے لاکھ زاہد پہنچتے ہیں سب خشت میں تابا حل بٹے چین میں تھا میں جب بنجیر تھا زباں سے اب انکار کیوں ہو رہا ہی	چلا ہوں میں کس کا طلب گار ہو کر مرا کام نکلے گا دشوار ہو کر مقدس جو ہو گا تو مے خواہم ہو کر کوئی ڈوب کر اور کوئی پار ہو کر پرہامشکلوں میں خبردار ہو کر نگاہوں نگاہوں میں اقرار ہو کر
---	---

دیگر

بس اب ایک ہی آشنا چاہتا ہوں میں اب ترک ہر اسوا چاہتا ہوں بتوں کو برائے خدا چاہتا ہوں بس اب بادہ نوشونیں جا کر رہوں گا جہاں بیٹھ جاؤں وہیں میرا گھر ہے چلا تو ہوں کس شوق سے عرض کرینے جو پوچھا ادا سے تو سب بھول بیٹھ نکلتا ہے اُن کچھ کا کچھ میرے منہ سے	ہٹو دوستو راستہ چاہتا ہوں دل غیر نا آشنا چاہتا ہوں حیرتِ دل مبتلا چاہتا ہوں میں جینے کا اب کچھ مزا چاہتا ہوں حیثی نہ اب جھوٹا چاہتا ہوں خبر نہ نہیں اُن سے کیا چاہتا ہوں کھڑا سوچتا ہوں کہ کیا چاہتا ہوں میں کہتا ہوں کیا اور کیا چاہتا ہوں
---	--

نہیں وصل کی بھی ہوس میرے بس
 خوشی وصل کی ہے نہ فرقت کا غم ہے
 رہ عشق میں ہر قدم لڑ کھڑائے
 سنبھ لو سنبھ لو سنبھ لو سنبھ لو
 پیروں تا بجے جوش مستی میں وصل
 جہاں سانس لینے میں ہوا پیدا
 بس اصلاح نفس اپنی تھک کر الٹی
 مرا ساز مہستی ہے لبر زلفہ
 جو ہر سمت پرتا ہوں کھویا ہوا سا
 گناہ میرے چھوڑے کہیں چھوڑیں
 ادھر ہو شوق اور ادھر کے کشش ہو
 قصد حق تعیش تبسم تجمل
 جھوٹے کو تم میرے کیا دیکھتے ہو
 ایسے رکھ سنسی کو منہ کی ہی حدیں
 ستائے بھی کوئی تو پائے دی میں
 کروں گا امیری رنگ فقیری
 جو کرے مجھے گم کسی کی طلب میں
 سراپا بنے سوز یہ ساز مہستی
 بھلاتا ہوں پھر بھی وہ یاد آتے ہیں
 بھلا ہو بُلا ہو ادھر ہو ادھر ہو
 کسی کام میں اب ہو کے محو تصور
 تیرے نام کی دل یہ خبریں جگا کر
 میں مجذوب کتبک ہوں میرے مولا

کسی کو میں بے انتہا چاہتا ہوں
 بہر حال تیری رضا چاہتا ہوں
 مدد تم سے پیرہنی چاہتا ہوں
 گرا چاہتا ہوں گرا چاہتا ہوں
 بس اب بیٹھ کر جھومنا چاہتا ہوں
 بس اب کوئی ایسی فضا چاہتا ہوں
 تجھی پر بس اب چھوڑنا چاہتا ہوں
 کوئی مطرب خوش نوا چاہتا ہوں
 نہ جانے کسے ڈھونڈنا چاہتا ہوں
 اعانت تیری سے خدا چاہتا ہوں
 میں بے دست پادست چاہتا ہوں
 بس اب اک غم دلربا چاہتا ہوں
 میں پہلے سے بہتر بنا چاہتا ہوں
 ہلاک تبسم ہوا چاہتا ہوں
 گدا ہوں میں سب کا بھلا چاہتا ہوں
 میں عسک پارہ گلگوں قبا چاہتا ہوں
 میں ایسا کوئی رہنا چاہتا ہوں
 میں وہ راگ اب چھیڑنا چاہتا ہوں
 وہی چاہتے ہیں میں کیا چاہتا ہوں
 غرض جو بھی ہو فیصلہ چاہتا ہوں
 سب افکار کا خاتمہ چاہتا ہوں
 میں نقش دولی میٹنا چاہتا ہوں
 بس ہوش اپنے بکا چاہتا ہوں

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

یادِ مدینہ

قلبِ مومن فطرتی طور پر حضور علی اللہ علیہ وسلم کی محبت میں سرشار ہوا رہا ہے جبکہ وہ عالمِ حیات میں حضورِ قدس کی ذاتِ بابرکات کی زیارت کو مستعد رہتا ہی تو جو کچھ مرادِ زلفِ تومویٰ لبندِ است ہو جس درہ مدہ ہوئے لبندِ است یہ اسی کو غیبتِ بھتا ہی کہ روحِ اطہر کی زیارت ہو جائے پس کون مسلمان ہو گا جو اس کا تمنیٰ نہ کرے اسکو ایسے اسبابِ میسر آجائیں کہ درودِ است پر حاضری نصیب ہو۔ ایسے ہی خوش نصیب دنیا میں بہت ہیں جن کو حق تعالیٰ اپنے رسول کے روضہ کی زیارت کے شرف سے نواز رہے ہیں اور تمنا میں کا یہ اب فرماتے ہیں اللہ تعالیٰ ہی کو معلوم ہے کہ جب شہرِ نامراد و ضلّہ اطہر کی زیارت کی بہانے سے مشرف ہو گا تو اسکی مسرت کا کیا عالم ہوتا ہو گا۔ اور تیسری حالت یہ بھی پیش آتی ہے کہ زیارت کے فراغت کے بعد لبِ حسرت اپنی جوتی ہو اور روضہ اقدس سے منورہ اور دہاں کا پورا کیف ہمیشہ ہمیشہ کیسے نظر نہیں یادگار رہتا ہی حضرت مجنوب نے ان تینوں حالتوں کا نقشہ اشعارِ ذیل میں کھینچا ہے اور پہلی حالت کو اضطرارِ مدینہ دوسری کو بہارِ مدینہ تیسری کو یادگارِ مدینہ سے تعبیر کیا ہے کہ یہ مجموعہ ناظرین کیسے باعثِ انسا و ابتہاج ہو گا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُحَمَّدًا وَنُصَلِّ عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

(۱) اضطرارِ مدینہ

مبارک ہو اے بقیعِ مدینہ ایسی دکھا پھر بہارِ مدینہ یہ دل ہو اور انوار کی بارشیں ہوں ہو اے مدینہ ہو بالوں کا شانہ وہاں کی ہے تکلیفِ راحت کے ہر ہر کبھی گردِ کعبہ کے ہوں میں تصدق کبھی لطفِ تہ کا حاصل کروں میں ہے میرا سکن حوالی کعبہ	بلا و اسے یہ اضطرارِ مدینہ کہ دل ہے بہت بقیعِ مدینہ یہ آنکھیں ہوں اور جلوہ زارِ مدینہ ہو آنکھوں کا سرمہ غبارِ مدینہ مجھے گل سے بڑھ کر ہی خارِ مدینہ کبھی جا کے ہوں میں نثارِ مدینہ کبھی جا کے لوگوں بہارِ مدینہ بنے میرا دفن دیارِ مدینہ
--	---

پہنچ کر نہ ہو لوٹنا پھر وہاں سے
بصد عیش سوؤں میں تا صبح محشر
مجھے چپہ چپہ زمیں کا ہو طیبہ
میں پس ماندہ ہوں کیوں نہ حسرت کیوں
وہاں جلوہ فرما حیات النبی ہیں
نمک بر حراحت ہے آفت ذکر طیبہ
میں جاؤں وہاں نیک اعمال لے کر
اُسی بصد شوق مجذوب پہنچے

دیکھو

وہیں رہ کے ہوں جاں سپار مدینہ
جو ہو میسر امر قد کنسار مدینہ
میں ایسا بنوں راز دار مدینہ
سوئے عازمان دیار مدینہ
رہے زائرین مزار مدینہ
کہ ہوں آہ میں دلفگار مدینہ
کہ یارب نہ ہوں شرمسار مدینہ
یہ ناکام ہو گا فگار مدینہ

(۲) بہار مدینہ

مبارک ہوا ہے بہت سارا مدینہ
ہوٹے جلد اسے رگزار مدینہ
شراباں ہوائے گلزار مدینہ
ہوا مر کے آخر غبار مدینہ
مبارک غریب الدیار مدینہ
مجھے غم نہیں لا کہ منزل کھٹن دو
ہوائے مدینہ میرے دہی ٹھنڈک
معطر کئے دیتی ہے جان و دل کو
شریک نفس اسے دل زار کرے
برستے ہیں دن رات الوار دل پر
کہاں ایسے دن ہیں کہاں ایسی تہیں
یہ خورشید لے شاہ تو لاگ گویا
بہت دور سے شوق میں آ رہا ہوں
دل جاں زرد مال خویش و اقارب
کہڑا تک رہا ہوں میں روضے کی جالی

بلا واسے یہ اضطراب مدینہ
بہت سخت ہے انتظار مدینہ
کہ دنیا میں پھیلے بہار مدینہ
ہزار آفتیں جاں نثار مدینہ
کہ پیش نظر ہے مزار مدینہ
کہ ہیں پیشرو شہسوار مدینہ
مرا نور دیدہ غبار مدینہ
ہوائے خوش مشکبار مدینہ
شفا ہے شفا ہے غبار مدینہ
عجب ہے عجب جلوہ زار مدینہ
زلزلے میں لیسل و نہار مدینہ
ہے اک ذرہ تابدار مدینہ
دکھا دے رخ اپنا نگار مدینہ
شدائے مدینہ نثار مدینہ
دکھا دے جھلک پردہ دار مدینہ

خوشا زندگانی کوئے محو غم
 نہ ہے غروشان گدایان طیبہ
 بکھنے نہ دے مجھ کو اب زندگی بھر
 بقیع مقدس میں ہو میرا مرقد
 نہ عجلت کرو وقتِ رحمت رفیق
 ابھی رہنے دو محو نظارہ مجھ کو
 جو تھا گرد کعبہ کے مٹی میں رقصاں

نہ ہے ساکنانِ دیارِ مدینہ
 شہرِ دو جہاں شہرِ یارِ مدینہ
 یہیں روک لے اے حصارِ مدینہ
 رہوں حشرِ تنگ ہمکنارِ مدینہ
 کہاں میں کہاں پہرِ دیارِ مدینہ
 میں دل میں بسا لوں بہارِ مدینہ
 وہ مجھ کو جب ہو شکیارِ مدینہ

رسیدِ یادگارِ مدینہ

کہاں ہند میں وہ بہارِ مدینہ
 مرادل ہے اک اختصارِ مدینہ
 نہ ہے عزت و افتخارِ مدینہ
 ہے عرشِ آشتیاں خاکسارِ مدینہ
 کریں کچھ یوں ہی شوقِ دل اپنا پورا
 وہ ہر سو کچھ روں کی دلکش قطاریں
 وہ مسجد وہ روضہ وہ جنت کا ٹکڑا
 نگینہ زمرہ کا ہے سبز گنبد
 وہ دنِ حاصلِ زندگی ہیں جو گزریں
 کہاں جی گئے میرا باغِ جہاں میں
 میسر ہے ہر وقت مجھ کو زیارت
 کہیں جاؤں طیبہ ہی پیشِ نظر ہے
 ادھر دیکھ ادھر اے میری چشمِ حسرت
 وہاں سے میں جت نہی دل میں لایا

بس اب میں ہوں اور یادگارِ مدینہ
 کہ اس میں بسا ہی دیارِ مدینہ
 شہرِ دو جہاں تاجدارِ مدینہ
 ہے کرسی نشیں جو ہے خوارِ مدینہ
 کریں آؤ ذکرِ دیارِ مدینہ
 وہ کسار وہ سبزہ زارِ مدینہ
 خوش منظر پڑ بہارِ مدینہ
 اور انگشتی کو بہارِ مدینہ
 باغوشِ لیل و نہارِ مدینہ
 ہے آنکھوں میں میری بہارِ مدینہ
 میں ہوں محو یاد مزارِ مدینہ
 مجھے کل جہاں ہی جوارِ مدینہ
 میں دل میں لئے ہوں بہارِ مدینہ
 یہی تحفہ ہے یادگارِ مدینہ

میسر ہو پیر اس کو یارب زیارت
 کہ مجھ کو جب ہے اشکیارِ مدینہ

اعتذار

اشرف العلوم کی اشاعت میں گونا گوں عوارضات کا پیش آجانا اسکی تین سو صفحات ماہانہ ضخامت اور خریداروں کی کمی کے موجود ہوتے ہوئے ظاہری اسباب کی عدم مساعدت کی حالت میں گویا نہیں لیکن اُن ناظرین کا عبور و تحمل اور وقار و اعتماد قابلِ صدمہ اور جو پیشگی قیمت جمع کر رہے اور اس قدر طویل التوا کے رسالہ کے اجراء کے منتظر اور دماغ و نیز ہر امکانی اغانت کیلئے تیار رہے۔

اور رسالہ کی خصوصیات اور فوائد مخصوصہ کے پیش نظر ہر اجراء کا اصرار اور آسانی بہم پہنچانے کیلئے مفید مشوروں سے امداد کرتے رہے۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ رسالہ اشرف العلوم کا یہ ساتواں نمبر نہایت آب و تاب کے ساتھ مفید مشوروں سے مزین ہو کر حسبِ ذیل صورت سے شائع ہو رہا ہے۔

(۱) رسالہ کی ضخامت آئندہ مع سرورق ۴۰ صفحات ماہانہ ہوگی (۲) رسالہ کی قیمت صرف دیکھ (۳) سالانہ ہوگی (۴) قدیم خریداروں سے گزشتہ چھ رسالوں کا چندہ (۵) اور آئندہ چھ نمبروں کا چندہ (۱۰) (۶) وضع کیا جائیگا (۷) جن خریداروں کی (۸) سے زائد رقم جمع ہو اگر ۲۰ شعبان تک اُن کی باقی رقم کے متعلق خریداری کتب وغیرہ کی کوئی ہدایت موصول نہ ہوئی تو باقی رقم بذریعہ منی آرڈر واپس کر دی جائیگی (۹) جدید خریدار اگر سابق ۶ نمبر بھی طلب فرمائیں گے تو ان کو سابق نمبر (۱۰) میں دیے جائیں گے اور آئندہ چھ نمبر بدستور صرف دیکھ (۱۱) میں پیش کیے جائیں گے۔ چونکہ موعظہ کی اشاعت موجودہ ضخامت میں مشکل ہی آئے آئندہ موعظہ رسالہ میں شائع ہوں گے بلکہ اسکے لئے مستقل انتظام کیا جائیگا اور جو موعظہ شائع ہوتے رہیں گے رسالہ میں اُن کا اعلان کر کے ناظرین کو مطلع کر دیا جائیگا تاکہ ناظرین حسبِ ضرورت طلب فرما سکیں۔ (۱۲) رسالہ حتیٰ الامکان دی پی روانہ نہ کیا جائیگا۔ اس لئے ناظرین رسالہ کی قیمت بذریعہ منی آرڈر یا چیکٹ روانہ کریں (۱۳) جو حضرات موجودہ صورت کو ناپسند فرماتے ہوئے خریداری کیلئے تیار ہوں تو بعد اطلاق انکی بقیہ رشم فوراً واپس کر دی جائیگی

استدعا۔ اُن حضرات کی خدمت میں خصوصیت کا استدعا ہے جو اپنی خواہش سے رسالہ کے خریدار ہونیکے باوجود اب تک گزشتہ رسالوں کی قیمت ادا فرمانے میں تاخیر فرما رہی ہیں زیادہ تر اُن ہی حضرات کی تاخیر اشاعت کے التوا کا سبب بنتی ہے۔

گزارش۔ موجودہ انتظام اور ضخامت کی موجودگی میں انشاء اللہ رسالہ کی اشاعت میں ہرگز ہرگز تاخیر یا التوا پیش نہ آئیگا۔ لہذا امید ہے کہ محض دیکھ (۱۴) سالانہ چندہ کی صورت میں ضرور رسالہ کی خود بھی خریداری کو جاری رکھیں گے نیز دوسرے اصحاب کو بھی خریداری کی ترغیب دیں گے۔

جدید انتظام۔ جدید انتظام کے ماتحت ہم نے حضرت حکیم الامت امت کا تم کے بعض جدید اور مفید مضامین کی اشاعت کا ہی انتظام کیا ہے لیکن قدیم خریداروں کی رعایت مقدم رکھتے ہوئے ہم یہ چاہتے ہیں کہ سابق مضامین جو تمام رہ گئے ہیں اول اُن کو پورا کر دیا جائے۔ اس کے بعد جدید مضامین کا سلسلہ جاری کیا جائیگا۔

نوٹ۔ سرورق کا صفحہ ۳۰ ضرور ملاحظہ فرمایا جائے۔ میل زر اور خط و کتابت کا پتہ:۔

مدیر رسالہ اشرف العلوم سہارنپور